



GRADO EN DISEÑO

Módulo	COMPLEMENTARIO
Materia	TÉCNICAS Y APLICACIONES DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO
Asignatura	CÓDIGO: 804116 NOMBRE: PERSPECTIVA ESCÉNICA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	1er semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS
Tutorías	6 horas/semana

Departamento responsable: DISEÑO E IMAGEN
Coordinador: Jorge Caminero Gabernet
Correo electrónico: jcaminer@ucm.es
Teléfono: 91 394 3653

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR

En esta asignatura se tratan los aspectos fundamentales de la teoría y la práctica de la perspectiva escénica en sus diferentes aplicaciones. Se trata de dar a conocer los conceptos y métodos de trazado que hacen posible el desarrollo de proyectos escenográficos; dichos conceptos y métodos están basados siempre en un conocimiento previo de la perspectiva. La transmisión de sus contenidos se apoya fundamentalmente en propuestas de carácter práctico, en una serie de trabajos en los que se aprende a analizar, evaluar y manejar los elementos formales mediante diferentes modos de representación.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- OG.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.
- OG.2. Dotar al estudiante de una formación que le permita actuar como un Diseñador experto que, al mismo tiempo, sea capaz de integrarse profesionalmente asimilando los códigos de buena conducta que han de regir la práctica profesional.
- OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.



- OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.
- OG.6. Dar a conocer el rol social del diseñador enfatizando la necesidad social de innovación y sostenibilidad, así como promover y facilitar las colaboraciones entre profesión, industria y sociedad.
- OG.7. Desarrollar y cultivar en el alumno las habilidades comunicativas en las relaciones interpersonales y en las situaciones profesionales hasta que sea capaz de presentar y defender oralmente y por escrito su propio trabajo.

Objetivos específicos:

- Introducir los conceptos y trazados fundamentales de la práctica del diseño escenográfico basado en la perspectiva.
- Conocer las técnicas para el desarrollo de la creatividad.
- Aplicar una metodología adecuada al proyecto de diseño escenográfico basado en la perspectiva escénica.
- Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.
- CG.3. Conocer los métodos y técnicas relevantes en distintas áreas de aplicación del Diseño participando en la creación de nuevas soluciones que contribuyan al desarrollo de la sociedad.
- CG.5. Conocer las posibilidades operativas de las herramientas informáticas y familiarizarse con el manejo de los programas adecuados a cada una de las actividades inherentes a las diferentes áreas del Diseño.

Competencias específicas:

- CE.1. Resolver casos reales planteados en el ámbito de la sociedad mediante habilidades de ideación, representación, proyectación, modelización y optimización, entendiendo sus condicionantes sociológicos, antropológicos, psicológicos y ergonómicos.
- CE.3. Conocer y utilizar adecuadamente las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas a la resolución de los problemas específicos que sean planteados en el campo del diseño.
- CE.4. Planificar la producción de un diseño en función de los procesos necesarios y su interdependencia, asignando una correcta distribución de las herramientas de que se disponga y de las restricciones de tiempo y recursos.
- CE.6. Dominar los procedimientos y técnicas de dibujo, representación, acotación, delineación y modelización tridimensional que permitan la correcta visualización e interpretación de una solución de diseño.



CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Concepto e historia de la perspectiva escénica.
- Introducción a la aplicación de la perspectiva en la escena teatral: perspectiva lineal, perspectiva aérea y perspectiva caballera.
- Perspectivas de un escenario a partir de su planta y alzado.
- Percepción visual y aspectos de la forma sobre un escenario teatral: escala, líneas visuales y aforamiento.
- Arquitectura y escenotecnia de la escena perspectiva.
- La perspectiva como lenguaje escénico.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. Se pondrán ejemplos prácticos sobre las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según se van tratando.
- Al final de cada ejercicio se analizarán los resultados para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Presentación de los ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG1. CG3. CG5. CE1. CE3. CE4. CE6.	3
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CG1. CG3. CG5. CE1. CE3. CE4. CE6.	60-70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Tutorías. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones y asistencia a representaciones teatrales.	CE1. CE3. CE4. CE6.	40-30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.

Actividad del estudiante:

- Estudio de los contenidos teóricos.



bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- Realización en clase y entrega de ejercicios breves de aplicación de cada una de las unidades temáticas.
- Proyectos de aplicación. en los que el alumno profundiza en los fundamentos del diseño escenográfico mediante la perspectiva escénica, en la percepción visual de la forma y en el contenido y el uso de las imágenes sobre un escenario.
- Breves proyectos personales de investigación sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres, ejercicios en grupo y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.
- El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente del modo siguiente:
 - Trabajo tutelado del estudiante por el profesor supondrá un 20-30% del total.
 - Trabajo autónomo del estudiante, el 50-70% del total.
 - Corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles el 10-20% del total.

BIBLIOGRAFÍA

- Arregui, Juan P. (2009). *Los arbitrios de la ilusión: los teatros del siglo XIX*. Madrid: Ed. Publicaciones de la ADE, (Serie: Teoría y práctica del teatro, nº 32).
- Bachelard, G. (1993). *La poética del espacio*. México D. F. : Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Brook, P. (2001). *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Barcelona: Ed. Península.
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro*. Madrid: Ed. Arco/Libros S. L.
- Gía didáctica. *Perspectiva: Ciencia y magia de la representación*. Parque de las Ciencias, Andalucía-Granada, s/f
- Merleau-Ponty, M. (2000). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Ed. Altaya.
- Navarro de Zuñiga, J. (1986). *Fundamentos de perspectiva*. Barcelona: Ed. Parramón.
- Navarro de Zuñiga, J. (1996). *Imágenes de la perspectiva*. Madrid: Ed. Siruela.
- Navarro de Zuñiga, J. (2000). *Mirando a través. La perspectiva en las artes*. Barcelona: Ed. Serbal.
- Navarro de Zuñiga, J. (2008). *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Madrid: Ed. Akal.
- Pavis, P. (2002). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Wright, L. (1985). *Tratado de perspectiva*. Barcelona: Ed. Stylos.